



e

Enregistrement

Pourquoi ne se reconnaît-on pas sur un enregistrement ? Tout simplement parce que le son ne parvient pas à nos oreilles par le chemin habituel. Quand nous nous écoutons parler, le son parvient à nos oreilles par transmission interne, notamment par conduction osseuse et par transmission externe. Quand la voix provient d'un enregistrement, elle est transmise par l'air et subit les transformations dues à la réverbération dans l'espace.

Extinction de voix

Quand une inflammation du larynx empêche les cordes vocales de vibrer, c'est l'extinction de voix !



Glotte

Certaines langues (comme les langues sémitiques) incluent des "coups de glotte". Pour produire un coup de glotte, les cordes vocales obstruent complètement le larynx puis s'ouvrent en laissant l'air s'échapper.

f



force

La force de la voix dépend de l'énergie du souffle, de l'amplitude des vibrations des cordes vocales et de la taille de ces plis vocaux. La consistance est fonction de l'âge et de l'état hormonal. La taille dépend en grande partie de notre propre taille. Les grands parlent plus fort !

fréquence

La fréquence de la voix humaine correspond à la fréquence de vibration des cordes vocales (c'est-à-dire au nombre de vibrations par seconde). La voix humaine émet des sons dont la fréquence fondamentale se situe entre 40 et 1 500 hertz. Une voix d'homme (doté de cordes vocales longues et épaisses) affiche en moyenne 125 Hz, une voix de femme 210 Hz, et une voix d'enfant plus de 300 Hz !

Hauteur

La hauteur de la voix est due à la fréquence de vibration des cordes vocales. Celle-ci se mesure en hertz qui indiquent le nombre d'oscillations par seconde. Si les cordes vocales vibrent rapidement, la voix est aiguë. Si elles vibrent plus lentement, elles produisent un son plus grave.

Hélium

Avez-vous déjà entendu quelqu'un parler après avoir inhalé de l'hélium, le gaz dont on remplit par exemple les ballons de baudouche ? Il adopte la voix de Donald Duck ! L'hélium a, en effet, remplacé une partie de l'air dans l'appareil respiratoire. Or, ce gaz est plus léger que l'air. Les ondes sonores s'y propagent trois fois plus vite. La hauteur de la voix ne change pas, mais son timbre, oui ! Mais attention, si l'hélium n'est pas toxique, l'absence d'oxygène asphyxie !



© ISTOCKPHOTO